

MATERIAL SUPLEMENTARIO

Los grafitis del manicomio de Murcia. Román Alberca Lorente y Gonzalo Rodríguez Lafora

A. Hernández Merino¹, O. Martínez Azumendi², L. Pacheco Yáñez³

¹Doctora en Bellas Artes, arteterapeuta y terapeuta ocupacional de CSM (Agència Valenciana de Salut). Codirectora del Máster Arteterapia, Universitat Politècnica de Valencia, Valencia, España.

²Psiquiatra. Sección de Historia de las Ciencias Médicas y de la Salud. Academia de Ciencias Médicas de Bilbao. Autor del blog www.psiqfijos.com. Bilbao, España.

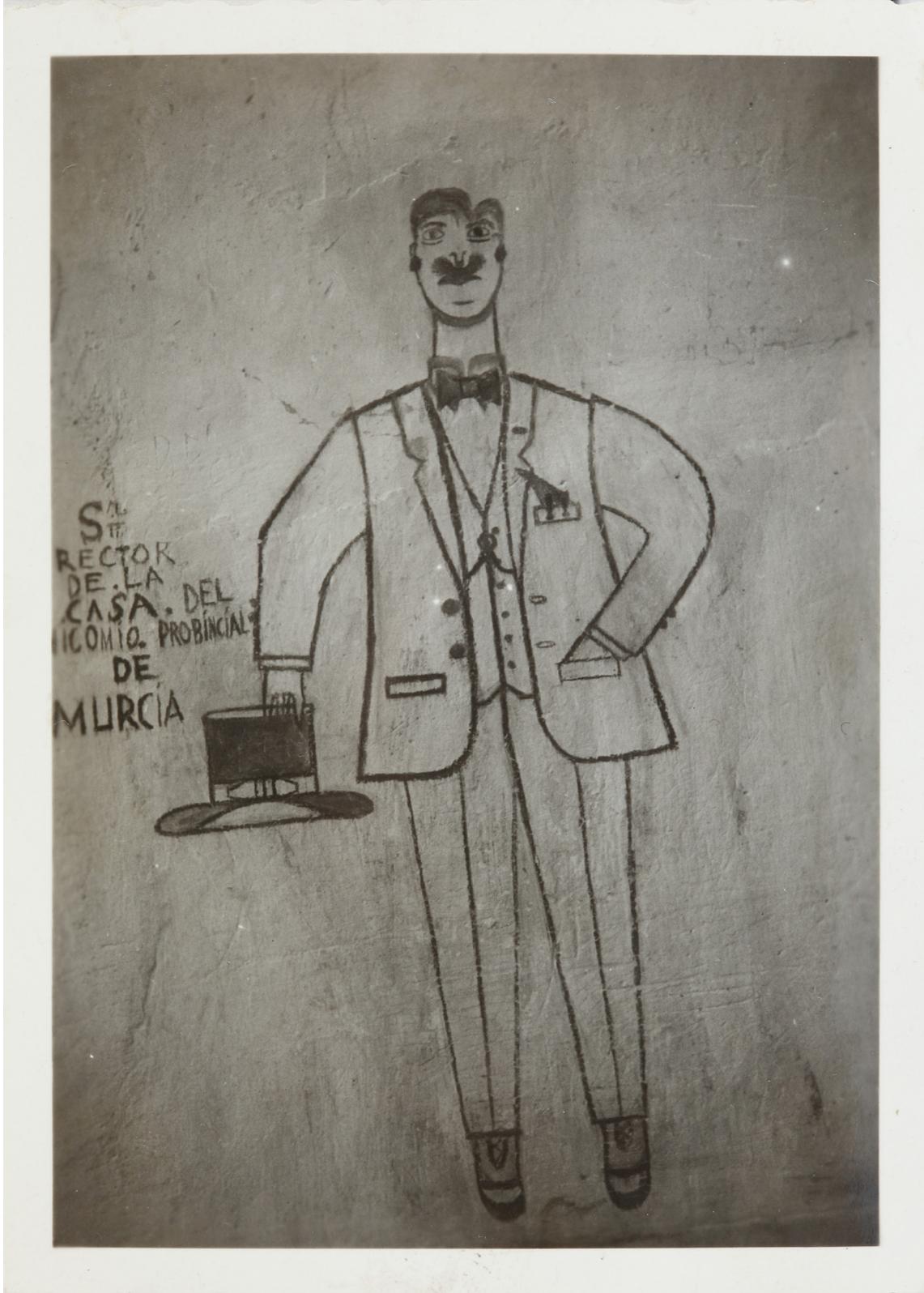
³Psiquiatra. Sección de Historia de las Ciencias Médicas y de la Salud. Academia de Ciencias Médicas de Bilbao, Bilbao, España. Red de Salud Mental de Bizkaia y BioCruces, Osakidetza, Bizkaia, España.



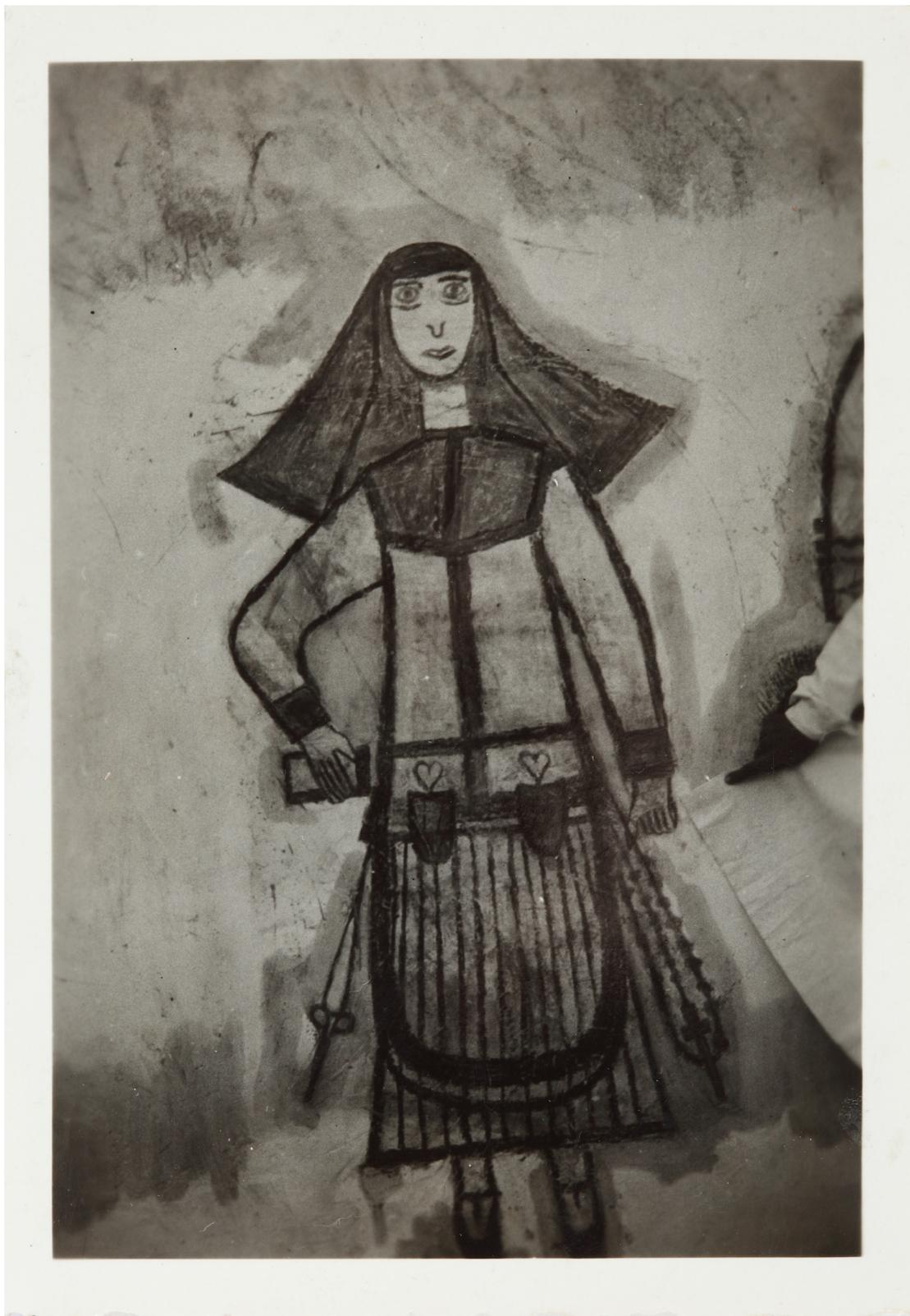
Fotografía 1. Las fotografías de los grafitis de Murcia adheridas a una cartulina, posiblemente con fines expositivos, tal y como se conservan en la colección del Dr. Rodríguez Lafora.



Fotografía 2. Probablemente, el autor de los dibujos entre dos de sus producciones.



Fotografía 3. Motivos institucionales: el rector (¿o director?) de la casa.



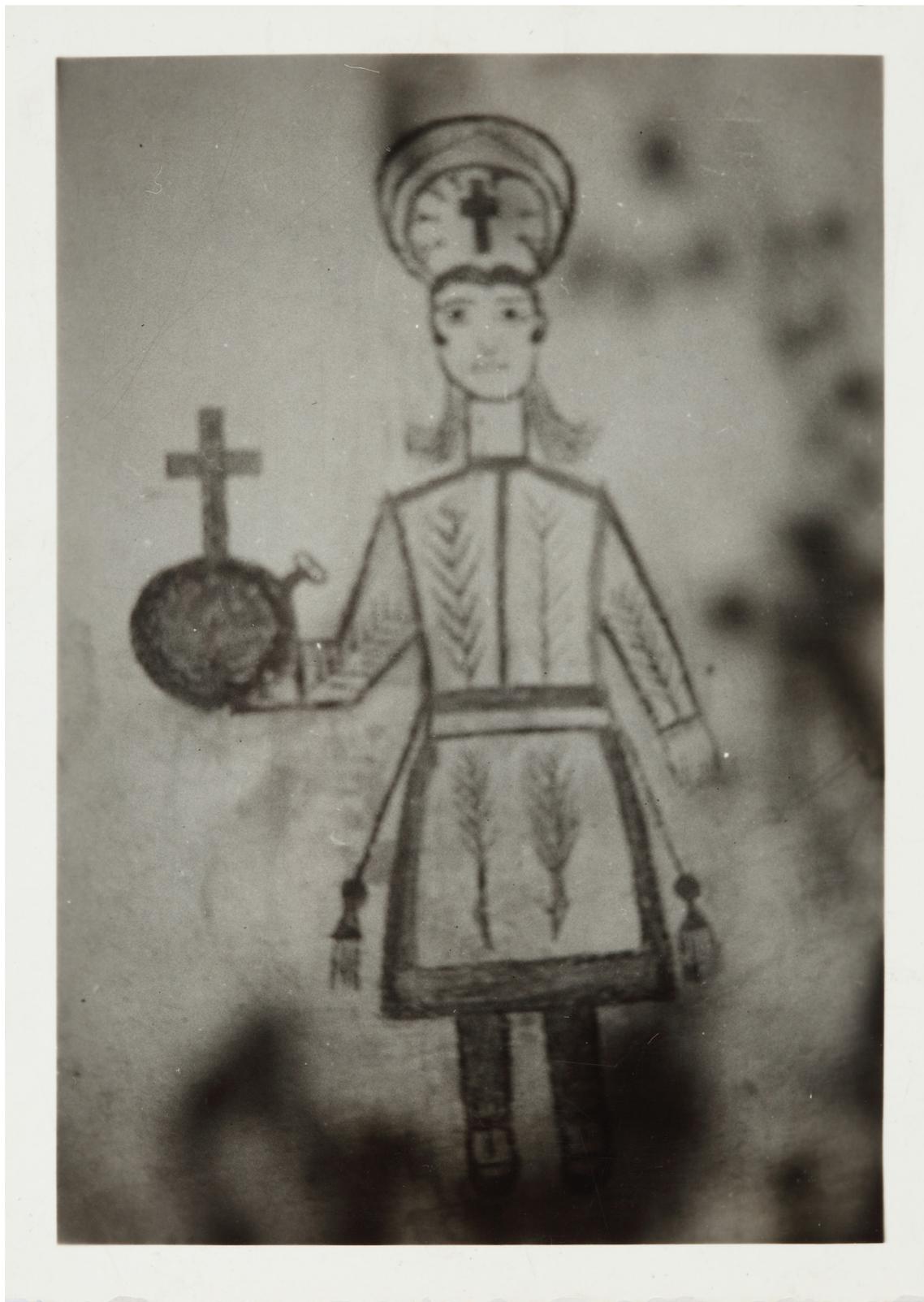
Fotografía 4. Motivos institucionales: monja.



Fotografía 5. Motivos institucionales: doctor Alberca.



Fotografía 6. Motivos institucionales: doctor.



Fotografía 7. Motivos religiosos: *Salvator Mundi*.



Fotografía 8. Motivos religiosos: Domingo de Ramos.



Fotografía 9. Motivos religiosos: Crucifixión.



Fotografía 10. Motivos religiosos: Piedad.



Fotografía 11. Motivos folclóricos: romanos.



Fotografía 12. Motivos folclóricos: la Niña de los Peines.



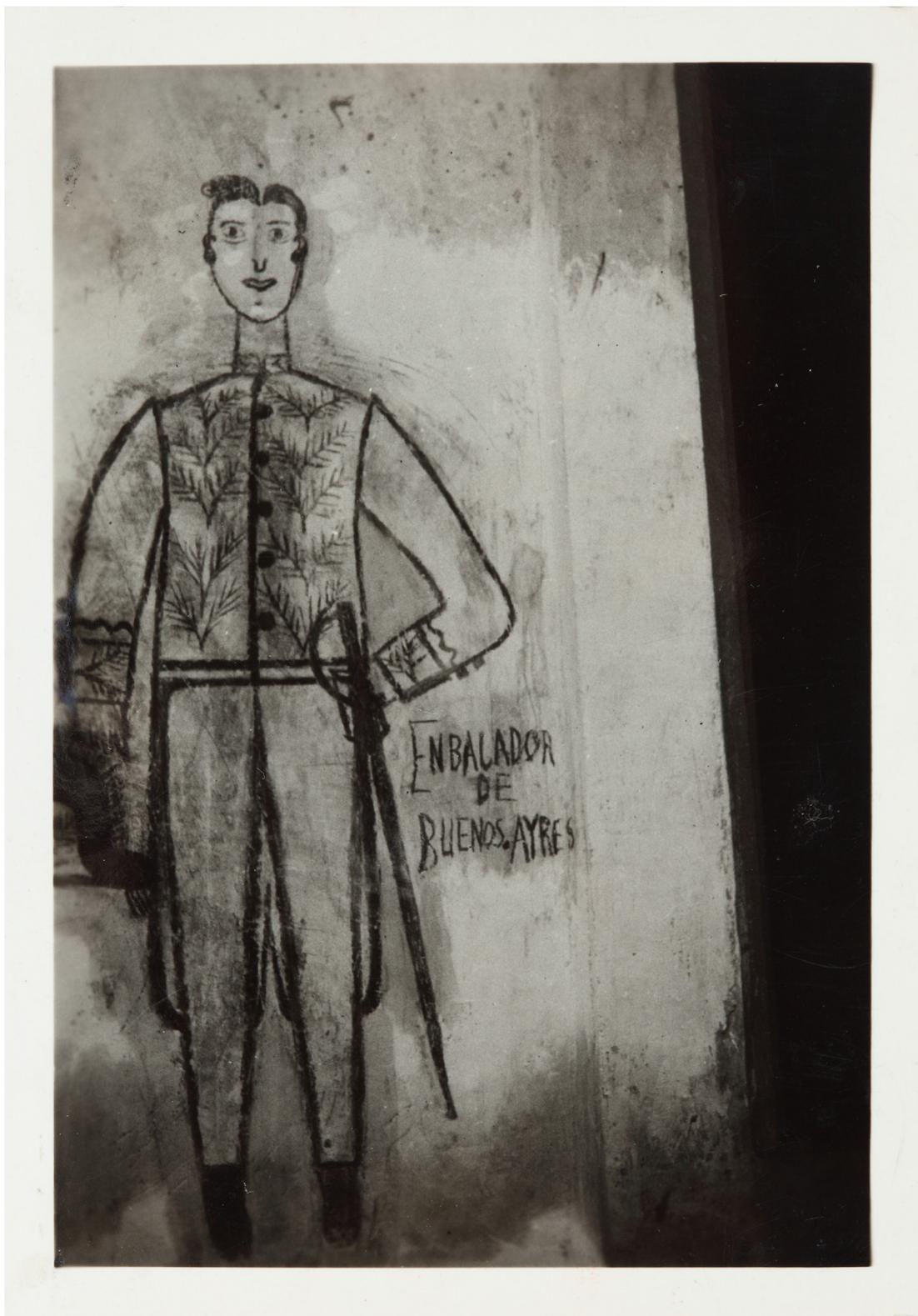
Fotografía 13. Motivos folclóricos: traje regional.



Fotografía 14. Motivos folclóricos: torero.



Fotografía 15. Motivos varios: militar.



Fotografía 16. Motivos varios: embajador.



Fotografía 17. Motivos varios: corona mural.



Fotografía 18. Motivos varios: jarrón.



Fotografía 19. Motivos varios: objetos y figura.



Fotografía 20. Motivos varios: Virgen María y el perro Sultán.